

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C36251DA09A95AC46FB5313F0FF62C
Владелец: Романова Марина Николаевна
Действителен: с 27.11.2023 до 19.02.2025

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей №3 Тракторозаводского района Волгограда»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель НМС

Карпова О.В.

Протокол № 1

от «29__» августа 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

Е.И. Москалец

«_29_» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

/М. Н. Романова/

Приказ № 287

от «_29_» августа 2024 г.

Рабочая программа учебного курса

«Занимательная словесность»

на 2024-2025 учебный год

для обучающихся 5-6 классов на 2024 – 2025 учебный год

Количество часов: 18

Составитель: Дума Е.И. учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Учебный курс «Занимательная словесность» предназначен для учащихся 5-6 классов. Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287).

Рабочая программа курса «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5-6 классов создана на основе авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программа для общеобразовательных школ, гимназий. Лицеев. – М.: Дрофа, 2009

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словеснос

К задачам элективного курса относятся:

- Учить ребят читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить ребят создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет

изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства* идейно-художественного *содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития

В 5 классе обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

✓ получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

В 6 классе осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности . Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьник

Для изучения курса «Русская словесность. От слова к словесности» используется учебно-методический комплект:

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2010.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2011.

Формы организации учебного процесса:

- устный ответ
- объяснение лексического значения слова
- устный ответ на лингвистическую тему
- создание собственного высказывания, соблюдая нормы литературного языка
- терминологический диктант
- устное высказывание
- толкование слов, работа со словарями
- работа со словарём синонимов, антонимов
- объяснение фразеологизмов, работа со словарями
- поиск архаизмов и историзмов
- индивидуальная работа с текстом
- создание собственного текста с заданием
- тестирование

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны к концу изучения курса:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
 - уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
 - различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
 - верно определять тему и основную мысль текста;
 - создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
 - различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
 - определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.
-
- различать слова по их стилистической окраске;
 - уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
 - уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
 - понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
 - уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
 - уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.
 - **Ожидаемый результат:**
 - При реализации данного учебного курса результативность будет определяться количеством и качеством выполненных обучающимися практических работ, уровнем развития связной речи школьников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5-6 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегории. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов

с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

Методическая литература

для учащихся

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2009
2. Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
3. Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
4. Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
5. Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
6. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
7. Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
8. Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

для учителя

1. Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
2. Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
3. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
4. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997.
5. Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
6. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.

Словари и справочники

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998.
2. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.
3. Ашукин Н. С., Ашукин М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражений: — М., 1998.
4. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
5. Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления/Под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.
6. Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
7. Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.
8. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
9. Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — Ц., 1976.
10. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
11. Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
12. Изобразительное искусство. Музыка / Ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. (Словари школьника).
13. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
14. Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев: Кн. для учащихся. — М., 1985.
15. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. - М., 1997.
16. Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
17. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М., 1990.

Календарно-тематическое планирование

«Занимательная словесность.»

5-6 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	Что такое слово	2 часа			
1	Введение. Знакомство с особенностью курса словесности. Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова. Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию.	1			
2	Что такое словесность. Формы словесности. Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке. Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык. Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка	1			
	Богатство лексики русского языка	2			
3	Лексическое значение слова. Способы определения значения	1			

	слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы..				
4	Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1			
	Прямое и переносное значения слова	1 часа			
5	Различение прямого и переносного значений слова	1			
	Текст	2 часов			
6	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста. Различные способы связи предложений: смысловые, языковые	1			
7	Формы словесного выражения. Понятие «повествование». Понятия «описание» и «рассуждение». Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними.	1			
	Стихотворная и прозаическая формы словесного	1 часа			

	выражения.				
8	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи. Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение	1			
	Устная народная словесность	1 часа			
9	Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок. Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности. Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки	1			
	Литературное произведение	2 часа			
10	Три рода в литературе. Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения	1			
11	Что такое лирическое произведение? Зачем поэт говорит стихами? Стихи о природе, о животных и другие. Что такое драматическое произведение?	1			

--	--	--	--	--	--

	Употребление языковых средств	2 часов			
12	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика. Диалектизмы. Профессионализмы. Заимствованные слова. Неологизмы.	1			
13	Стилистические возможности имени существительного. Стилистические возможности имени прилагательного. Стилистические возможности глагола.	1			
	Средства художественной изобразительности	2 часов			
14	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет.	1			
15	Метафора. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия, повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание Антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	1			

	Эпическое произведение, его особенности	1 час			
16	Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1			
	Лирическое произведение, его особенности	1 час			
17	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	1			
	Драматическое произведение, его особенности	1 час			
18	Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Значение употребления средств создания юмора в произведении	1			